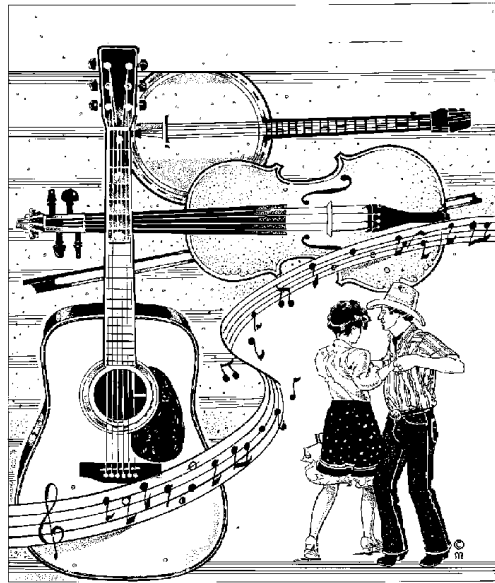


La Danse Country



Au cours des années 1800, on trouve en Nouvelle Angleterre, une dans très populaire formée en deux lignes. Les hommes d'un côté et les femmes de l'autre. Dans les années 60-70, on peut citer aussi le madison.

Agréable, simple à danser, ne réclamant pas de partenaire, la Danse Country était faite pour se propager. En Europe, elle est principalement implantée en Hollande, Angleterre, Allemagne, Suisse et Belgique. Elle est présente en France depuis une dizaine d'années mais on remarque depuis 2 ans un engouement croissant du public pour ce style de danses venu d'outre Atlantique.

Elle doit garder son identité propre et ne pas dériver vers des formes de danses déjà existantes (jazz ou danses de société). La danse country est appréciée par toutes les personnes de 7 à 77 ans, qui aiment la danse, la musique country, le rock et même la musique traditionnelle. Certaines personnes découvrant le monde de la country se laissent prendre par le virus.

En matière de danses quasi-exclusivement Country, et surtout qui se sont développées dans les mêmes conditions que la musique Country il y a :

- **Le Two-Step**
- **Le Triple-Two Step**
- **La Square Dance**
- **Le Clogging**
- **La Valse et la Polka**
- **Les Partner Dance (de type Cotton-Eyed Joe).**

Puis il y a les danses qui se sont retrouvées dans les bals Country, parce que pouvant aussi se danser sur de la musique Country, mais qui peuvent se danser et se dansent aussi sur d'autres musiques :

- **L'ECS (east coast swing), le WCS (west coast swing), le Cha-Cha**
- **Et bien sûr, la Line Dance !!!!**

Commençons par les formes les plus anciennes, les plus classiques et les plus traditionnelles :

Au tout début, dans les années 1800, quand les Polonais, les Irlandais etc essaimèrent en Amérique pour conquérir le nouveau monde, ils apportèrent avec eux leurs propres danses. Les premières danses pratiquées étaient donc la Gigue irlandaise, le Quadrille...Le mélange de ces traditions donna notamment naissance à la Square Dance.

La Square Dance.

La Square Dance (=danse en carré) est une danse qui s'effectue en groupe, en règle général de 8 personnes (4 hommes, 4 femmes) se positionnant en cercle ou en carré (un couple faisant face à un autre). Les danseurs effectuent une série de figures telles que le Dosado (passer dans le dos d'un danseur), ils se croisent, tournent, échangent leur place avec leur partenaire ou avec le couple en face, etc ...

Cette danse trouverait son origine, entre autre, dans le Quadrille français. Elle se serait développée au temps des pionniers de la Conquête de l'Ouest. C'est en 1923, grâce à M. Ford, que la Square Dance commença à se faire sérieusement connaître, atteignant son pic de popularité dans les années 1950.

Le Clogging

Historiquement, le Clogging est apparu aux Etats-Unis dans les montagnes Appalaches, vers les années 1700. Les immigrants qui sont arrivés aux Etats-Unis ont emmené avec eux leurs traditions et le Clogging est né du mélange de toutes leurs coutumes, leurs cultures, comme notamment ce qui était pratiqué par les Irlandais, les Ecossais...Il y eu aussi l'influence des danses des esclaves dans la façon dont on frappe sur le sol, ce qui rejoint les danses des indiens natifs américains. A l'époque, les gens dansaient uniquement avec une simple pièce de monnaie attachée sous leurs chaussures, voir sans rien mettre dessous. Aujourd'hui, le Clogging se différencie des autres types de danses « claquettes » de deux façons ; d'abord, dans le type de chaussures : pour le clogging on utilise des chaussures avec des doubles fers qui ne sont pas fixés l'un à l'autre et qui bougent donc l'un sur l'autre ce qui fait un bruit spécial en tapant le sol. Ce qui est différent des claquettes car pour les claquettes on doit taper plus fort pour produire un bruit, car il n'y a qu'un simple fer. Les pas aussi sont différents. On peut distinguer le step classique qui correspond aux claquettes, le step irlandais que pratique "Lord of The Dance" et le Clogging.

Les danses en couple “Free-Style”

Les danses en couple sont donc des danses qui se font en couple (ah ah !), et où les danseurs improvisent (plus ou moins librement...) des figures à partir des pas de base...comme en danse de salon.

Il existe 2 types :

- les danses progressives : ce sont le *Two Step*, la *Polka* et la *Valse* dans ce type de danse, le couple évolue, tout en dansant, en faisant le tour de la salle.
- Les danses stationnaires : où les danseurs restent toujours au même endroit.

On peut aussi séparer ces danses en 3 groupes :

- le *Two-Step* est la seule à être uniquement limitée au style et à la musique Country-Western. De toutes les danses, c'est la plus typique des Country Western. Historiquement parlant, c'est aussi la seule qui soit apparue et se soit développée dans le Sud des Etats-Unis, dans les mêmes conditions donc que la musique Country-Western.

- La *Valse* et la *Polka* existent sur d'autres styles de musiques. Tout le monde connaît la Valse Viennoise, la Valse Musette... La *Polka*, elle, provient et était déjà pratiquée dans les pays de l'Est, en Bohême (l'actuelle République Tchèque). Ce sont donc les immigrés qui ont emportés ces danses avec eux, et les ont amenées en Amérique. La Valse et la Polka ont donc très vite été dansées par les 1ers Cowboys

- Le *West Coast Swing*, le *East Coast Swing* et le *ChaCha* sont apparus dans les bals Western, et ce relativement récemment, parce que de plus en plus de musiques Country suivaient ces rythmes. Techniquement parlant, il n'y a pas de façon « Country » de faire ces danses, seule la musique utilisée reste Country...

Aux Etats-Unis, les Danses en couple sont les plus pratiquées dans les bars Country Western. Au contraire en France, cette forme de danse est beaucoup moins répandue dans les bals, bien que des tentatives aient souvent lieu pour tenter de la faire connaître.

Le Two Step

Le *Country Western Two Step*, aussi appelé « *Texas Two Step* », est LA Danse Country Western. Dans cette danse en couple, l'Homme et la femme se font face ; les pas de base sont 2 pas rapides, suivis de 2 pas plus lent (d'où le « quick quick slow slow » = vite vite lent lent). Le couple enchaîne les passes tout en progressant autour de la salle. C'est l'homme qui guide la femme, selon le principe du « Lead & Follow » (le meneur et le suiveur).

La Valse country

La *Valse* se danse sur 3 temps, qui se caractérise par un mouvement de « Rise & Fall » (s'élever & retomber) - c'est-à-dire que les danseurs doivent « s'étirer », s'élever vers le haut puis redescendre . Les valse Country sont souvent relativement lentes. La principale différence entre la Valse Lente (Classique, version Ballroom) et la Valse Country, est qu'en valse Classique les partenaires restent quasi-constamment en position « fermée » (en face l'un de l'autre), alors qu'en Valse Country ils peuvent « s'ouvrir » et se séparer un peu plus (lâcher au moins une main...).

La Polka Country

La *Polka* est une danse rapide à 2 temps, au rythme assez saccadé et au style « rebondissant ». Son nom vient du tchèque « Pulka », signifiant « demi-pas », en référence au pas chassé caractéristique de cette danse.

Le West Coast Swing

Le *West Coast Swing* est une danse ludique et assez sensuelle, mais surtout très libre et spontanée, avec une grande part d'improvisation, et qui nécessite une grande écoute avec son partenaire. Les mots-clefs pour cette danse sont l'amusement et l'imagination, le couple enchaînant de nombreuses passes où la femme est surtout mise en valeur, mais où le rôle de l'Homme est très important – c'est quand même lui qui guide, même si la femme peut décider de le suivre simplement ou agrémenter la passe qu'il veut lui faire faire d'effet de style. L'écoute et l'interprétation musicales sont également très importantes. Le West Coast se danse sur un large éventail de styles musicaux, de la Pop au RNB, en passant par la Country, bien sûr. C'est une danse populaire aux Etats-Unis, où le niveau des danseurs est souvent excellent. Elle est beaucoup moins connue en France, mais s'y développe également de plus en plus.

L'East Coast Swing

Comme le West Coast, le *East Coast Swing* s'est développé à partir du Lindy Hop et du Jitterbug. Il s'apparente au Jive et au Rock, mais a son propre caractère. Les pas de bases se font sur 6 comptes, à partir desquels les danseurs effectuent de nombreuses passes.

Le Cha-Cha

Le *Cha-Cha Country*, ce sont les mêmes pas qu'en danse de salon...adaptés sur une musique Country.

*Il faut encore citer 2 autres styles de rythmes et de danses en couple, qui sont apparus plus récemment parmi les danses Country : Le **Night Club 2-Step** et le **Triple 2-step**.*

- Le **Night Club 2-Step** (à ne pas confondre avec le Country 2-Step !) est une danse stationnaire souple et gracieuse, s'effectue sur un rythme lent et langoureux . Beaucoup moins connue que les autres danses en couple, elle gagne néanmoins peu à peu en popularité. C'est une danse créée par Buddy Schwimmer dans les années 60. Étonnamment, il l'aurait inventée à partir d'une... Line Dance du nom de Surfer Stomp !!! Comme beaucoup de musiques Country étaient d'un rythme se prêtant très bien à ce type de danse, elle a rejoint le cercle des Danses Country

Le **Triple Two-step** (appelé aussi Double Two-Step) est une danse progressive, dont on peut résumer les pas de base par 2 séries de pas chassés, puis 2 pas marchés. Le Triple 2-Step est né au Texas, où elle est très populaire, dans les années 70.

La Line Dance

Le principe de la Line Dance, en quelques mots : des danseurs (et danseuses !) alignés répètent en solo et en boucle une chorégraphie plus ou moins longue, et tous font les même pas, vont dans la même direction, de façon simultanée.

La Line Dance peut se danser sur tous les rythmes et sur tous les styles de musique : Rock, dance, RNB, Latino, Irlandaises, variété etc. Quand elle se danse sur des musiques Country, on précise alors « Country Line Dance ».

Les Partner Dance

Comme dans la Line Dance, les Partner Dance sont des danses chorégraphiées, souvent liées à une chanson particulière, ou une série de pas est répétée en couple par les danseurs, de façon simultanée. Mais, comme son nom l'indique, les Partner Dance s'effectuent en couple. Le « couple » pouvant néanmoins être indifféremment constitué d'un homme et d'une femme, ou de 2 femmes (et de 2 hommes ? C'est très très très très très rare...).

Les Partner Dance peuvent s'effectuer en stationnaire (exemple : Mexican Wind, Shut Up & Drive) – ils sont alors alignés comme les Line Dancers – ou en « progressive » (exemple : Rodeo Princess, Barn Dance, Ten Step) .

Les pas des 2 partenaires peuvent être exactement semblables, en miroir (quand l'homme fait un pas du PG à G, la femme fait un pas du PD à Dte par exemple..) ou bien en partie l'un, en partie l'autre ; ou encore semblable, avec juste quelques différences. Les musiques des Partner Dance sont en très grosse majorité Country.

Parmi les plus célèbres Country Dance, on retrouve bien sûr la Cotton-Eyed Joe !!! Qui fait partie des danses dansées par les 1ers Cowboys. La forme de Partner Dance fit en effet partie des toutes premières formes de Danses Country, telle la Scottische, qui a été importée au Texas par les allemands. Ce qui n'est pas le cas de la majorité des Partner Dance actuelles, qui se sont développées en même temps que la Line Dance connaissait le succès.

Si dans les bals Country actuels, on ne rencontre ni la Square Dance ni le Clogging, en revanche Line Dancers, Partner Dancers et danseurs en couple freestyle peuvent s'y rencontrer. D'où l'importance, pour une cohabitation pacifique sur la piste, du Respect de l'Etiquette de la Piste

Pour pratiquer le Dance Country, tous les clubs utilisent la même technique de pas internationale avec des termes bien précis que chaque danseur doit apprendre pour pouvoir progresser.

Dans les concentrations, il est fortement conseillé d'appliquer « l'étiquette de piste » (règles à respecter sur la piste de danse).

La Dance Country doit demeurer une simple activité de plaisir, de passe-temps et permettre de partager la joie d'être ensemble et de danser. C'est l'essentiel !!!

